

2. VDKC- Dirigieratelier

Meisterkurs
Aufführungs- und Interpretationspraxis
5.–9. November 2025 | Göttingen

J. S. Bach
Messe in h-Moll

Solist:innen
Kammerchor der Universität Göttingen
Göttinger Barockorchester

Prof. Frank Lühr, Antonius Adamske



KURSPROGRAMM

Das 2. VDKC-Dirigieratelier bietet jungen Dirigent:innen die Möglichkeit, ihre Fähigkeiten in der Aufführung Alter Musik am Beispiel des Bach'schen Meisterwerks »h-Moll-Messe« zu schärfen. Im fünftägigen Kurs wird das Werk sorgfältig geprobt und den Teilnehmer:innen kontinuierlich Einzelunterricht erteilt.

ARBEITSSCHWERPUNKTE

- Studium dirigentischer und aufführungspraktischer Aspekte, auf Wunsch auch vom Tasteninstrument aus.
- Kursarbeit mit dem Stimmführer:innen, Solist:innen, dem Chor und dem Orchester
- Konzert unter Leitung der Teilnehmenden

ZIELGRUPPE

- Fortgeschrittene Chor- und Orchesterleitende
- Studierende der Fachrichtung »Dirigieren« bzw. des Studienschwerpunkts »Chor-/Ensembleleitung«

KURSABLAUF

Mittwoch, 5. November 2025

- Einführung (Beginn 13 Uhr), Unterricht

Donnerstag, 6. November 2025

- Proben mit Streichern

Freitag, 7. November & Samstag, 8. November 2025

- Unterricht, Proben mit Studiochor

Sonntag, 9. November 2025

- Gesamtproben (Orchester ist solistisch besetzt)
- Aufführung bei Göttingen

DOZENTEN



FRANK LÖHR arbeitete als Dirigent, Pianist und Komponist mit renommierten Ensembles, u.a. Israel Philharmonic Orchestra, Staatsorchester Nürnberg, Symphoniker Hamburg und Konzerthausorchester Berlin. Als Leiter des ERANOS Ensembles widmet er sich mit Vorliebe der Musik der Renaissance und des Barock.

Mit dem Ahrensburger Kammerorchester und dem Bergedorfer Kammerchor erarbeitete er über Jahre ein breit gefächertes Repertoire. Seit 2005 ist er Professor für Dirigieren an der HMTM Hannover, leitet u. a. den dortigen Konzertschor und baute den bundesweit einzigen didaktischen Dirigier-Studiengang auf.

ANTONIUS ADAMSKE wirkt als Dirigent vornehmlich für Alte Musik. Einen künstlerischen Namen hat er sich durch Einspielungen unbekannter deutscher Barockopern sowie mit zahlreichen Aufführungen von Bühnenstücken und geistlichen Werken des französischen Stils von Lully über Lalande und Charpentier bis zu Mondonville, Rameau und Gossec, Gluck und Bizet gemacht. Adamske lehrt an der HMTM Hannover und ist künstlerischer Leiter des Monteverdi-Chors Hamburg sowie der traditionsreichen akademischen Musikkpflege an der Georg-August Universität zu Göttingen.

BEWERBUNG

Für den Kurs stehen aktive und passive Plätze zur Verfügung. Bewerbungen sollten bis zum 1. Oktober 2025 an nw@vdkc.de erfolgen.

Bitte reichen Sie folgende Dokumente ein:

- Tabellarischer Lebenslauf
- Kurze Beschreibung bisheriger Dirigiererfahrung
- Wunsch nach aktiver oder passiver Teilnahme
- Wunsch nach Übernachtungsplatz (Hotelrate 70 €)

Spätestens zum 7. Oktober 2025 werden die Platzzusagen erteilt. Folgende Partituren können verwendet werden: Neue Bach-Gesamtausgabe (2010, U. Wolf) oder Edition Peters (1994, Hg. C. Wolff)

KOSTEN

Kursgebühr aktiv 400 € | passiv 150 €

Kursgebühr für Studierende aktiv 200 € | passiv 75 €

VDKC-Mitglieder erhalten 50 € Rabatt

KURSORT

Casa musica (Universität Göttingen)

Herzberger Landstraße 2, 37073 Göttingen

Verband Deutscher KonzertChöre

Landesverband Nordwest e.V.

nw@vdkc.de | www.vdkc.de

VERBAND DEUTSCHER
KONZERTCHÖRE
LANDESVERBAND NORDWEST

